

# CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC



## La Hop Hop Compagnie présente un spectacle sur **le monde du chantier**

Une adaptation libre du «*Journal d'un manœuvre*» de Thierry Metz,  
mettant en scène sur une place publique :

Quatre ouvrier.e.s

Un chantier de bâtiment

La poésie de T. Metz adaptée pour la rue

Une langue épurée qui fait vibrer la vie au travail :

« Ne montrer que l'instant. La pierre, l'homme, l'arc en ciel.  
Cantonné dans l'urgence. Avec peu. Pelle. Pioche. »

On voit une grue en bois manipulée par trois ouvrières de  
la technique, des corps dansants, de la machinerie à vue, une petite  
architecture qui se construit au plus près du public.

On entend la voix du manœuvre, des bips de reculs, une partition  
musicale qui rythme tout le spectacle. Entre électro et hip hop, elle fait  
vibrer les quatre interprètes et impulse leurs mouvements.

HOP HOP  
COM-  
PAGNIE



## UN CHANTIER !

Y installer quatre ouvrier.e.s.

Suivre et découvrir le poète. Montrer ce qu'il vit au travail, rendre audible ce qu'il pense, découvrir ce qui le fait tenir au quotidien, les gestes qui l'usent et les bonheurs qui le portent.

Embarquer le public dans le journal de ce personnage de manœuvre. Une intimité qui s'ouvre sur ce qui fait notre quotidien. On verra les semaines qui défilent, le labeur, les collègues. Ce spectacle est une fresque contemplative sur le rapport de l'ouvrier de bâtiment sur son monde du travail, sur sa vie.

L'interprète devient l'ouvrier dans un tracé de sable qui se transforme en une piste de danse. L'équipe sur scène nous fait entendre le texte fabuleux de Thierry Metz, empli d'une intense sincérité.

La mise en scène les fait pulser sur des rythmes aux fondations du mouvement. Elle montre les gestes, la brutalité de la danse, la voltige des mouvements acrobatiques et une prise de possession poétique de l'espace urbain.

Le jeu est aussi de dévoiler l'équipe de techniciennes. Trois ouvrières qui manipulent sans relâche la matière, manœuvrent une grue en bois de 10 mètres, gèrent l'approvisionnement du plateau grâce aux levages élégants. Elles procurent au poète un support musical énergique et accompagnent sa voix. Tous les quatre font groupe durant 50 minutes.

On voit se déployer des accessoires, des planches, des outils, jusqu'à découvrir une micro-architecture, un tremplin vers le ciel auquel Thierry Metz est tant attaché dans son œuvre.

Un regard sur le paysage en transformation, jour après jour.



## DIRECTRICE ARTISTIQUE JULIE BERNARD



Passionnée de spectacle vivant, Julie a étudié en BTS Design d'Espace à Roubaix, puis en licence « Theater, Performance and Event design » à Birmingham (UK). Elle s'est attachée à approfondir et à mettre en pratique la mise en scène et la scénographie au travers de projets multiples. Diplômée d'un master professionnel « Mise en scène et Scénographie » de l'Université de Bordeaux, elle développe des créations avec sa compagnie depuis 2009.

Elle met en scène et crée des spectacles visuels par l'écriture de plateau. Elle décroïssonne l'espace et cherche à ouvrir les champs des possibles tout en invitant le public à être réactif et curieux du monde qui l'entoure. Elle aime à découvrir et apprendre au contact des autres, ce qui lui permet d'ouvrir son paysage de connaissances à chaque projet.

Avec *Chantier Interdit au Public*, Julie rencontre le monde ouvrier, celui de l'architecture et l'environnement du bâtiment.

Elle gère le pilotage du projet, coordonne la construction de la grue et la réalisation de la « bande originale », puis porte la mise en scène et l'écriture spatiale du spectacle.

## L'ÉQUIPE

### LE MANŒUVRE

Maxime Beltran est un artiste aux compétences variées. Il est comédien, mais aussi danseur, chanteur, acrobate et cascadeur. Plein d'énergie et prêt à grimper sur le premier muret venu, il possède une voix de basse et interprète des chants grégoriens depuis de nombreuses années. Son physique élancé permet à chacun de projeter sur lui l'image d'épinal de l'ouvrier. *Chantier Interdit au Public* est son quatrième projet avec la Hop Hop Compagnie.

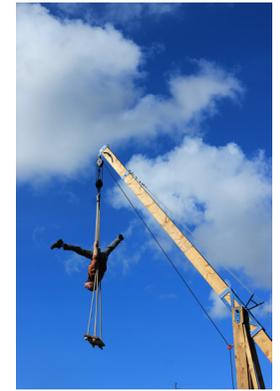


### LES MACHINISTES, OUVRIÈRES DE LA TECHNIQUE

Sarah Clauzet est metteuse en scène, musicienne, interprète et dramaturge. Elle accompagne l'adaptation de textes de toutes formes vers le spectacle. Sur ce projet, elle est intervenue sur l'adaptation du texte et elle est désormais au plateau, en régie son du spectacle.

Juliette Morin est régisseuse, comédienne, accessoiriste plateau et machiniste, notamment à l'Opéra de Bordeaux. Elle aime faire dialoguer la technique et l'artistique. Elle donne vie à la grue et partage la régie plateau à la vue de tous.tes.

Gaby Tombelaine est constructrice bois et métal. Bricoleuse, curieuse, elle a de nombreuses cordes à son arc, tant en technique de spectacle, en cinéma d'animation que du côté du chant, avec le groupe «Les petites lèvres» où elle est interprète a capella.



### L'UNIVERS SONORE

La bande son dure 50 minutes, emplie d'un univers de **bruits d'outils, de pulses hip hop et électro, et de voltes dynamiques.**

La bande originale a été composée par Thomas Baudriller, « électrosicien » et multi-instrumentiste. Thomas travaille depuis près de 20 ans sur la fusion musicale de l'électronique et de l'acoustique. Formé à la contrebasse, il conçoit des créations sonores et musicales pour la danse contemporaine, le spectacle de rue, le théâtre, le cinéma et les arts de la marionnette, notamment avec la compagnie «l'Homme Debout».

### LE DÉCOR

La préparation du dispositif scénique a été une vraie recherche en archéologie industrielle : nous avons fabriqué une **grue en bois inspirée d'un modèle de 1870, la « grue Bordes ».**

Cette engin a été conçu par Matthieu Bony, concepteur et constructeur de décors, de machines et machineries de spectacles depuis 30 ans. Matthieu a œuvré sur tous les géants de «Royal de Luxe», sur les scénographies des «Ogres de Barback», les machineries de James Thierrée et de nombreuses autres aventures.

## LE RECAP'

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Titre                          | <i>Chantier Interdit au Public</i>   |
| Genre                          | Spectacle de rue. Théâtre gestuel.   |
| Durée                          | 50 minutes   |
| Jauge                          | 150 à 500 - si gradins adaptés (voix non amplifiées)   |
| Public                         | Tout public, familial, à partir de 6 ans   |
| Lieu de représentation         | Un espace de 15m par 15m, plan et stabilisé (place, square, parking).<br>Prévoir un gradin pour le public - 1 accès électrique - 1 système son. <i>Voir fiche technique.</i>   |
| Nombre de personnes au plateau | 4  |
| Nombre de personnes en tournée | 5 à 7 personnes  |
| Prix de cession                | À demander   |
| Pré-planning                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• J-1: Voyage si + de 40km de Poitiers</li><li>• Jour J:<ul style="list-style-type: none"><li>- Voyage si - 40km de Poitiers</li><li>- Déchargement, montage, installation : 4h</li><li>- Jeu : 50min - 2 représentations possible par jour si le décor est monté la veille</li><li>- Démontage, chargement de la remorque : 3h</li></ul></li><li>• J+1: voyage retour</li></ul>                               |
| Partenaires                    | La DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, le CNAREP Sur le Pont de La Rochelle, les «Fabriques Réunies» - coopération régionale de Nouvelle Aquitaine, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Département de la Vienne, la ville de Poitiers et Grand Poitiers, «Musicalarue» à Luxey, la ville de Puilboreau, «Nil Admirari - Nil Obstrat», «Graines de Rue» à Bessines sur Gartempe, le CSC du Mellois, la Maison de l'Architecture de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine. |





### Calendrier de tournée

Ont déjà eu lieu sur la saison 2024 :

- Poitiers (86) le 28 juin; Ouverture de saison de la Villa Bloch
- Puilboreau (17) le 7 juillet, pour le Festival les Transhumances Littorales avec le CNAREP Sur le Pont.
- Saint Ouen l'aumône (95) le 31 août, pour le festival Artère Publique
- Dissay (86) le 14 septembre
- Poitiers (86) le 4 et 5 octobre pour le festival Les Expressifs

**HOPOHOP  
COM-  
PAGNIE**

Basée sur Poitiers, dans le nord de la Nouvelle Aquitaine, la Hop Hop Compagnie développe des spectacles de rue depuis 2009.

À travers un théâtre gestuel, parfois au sol, parfois en hauteur, chaque projet soulève de nombreuses problématiques sensibles et poétiques, qui questionnent les spectateur.trice.s. sur leur univers quotidien, leur environnement et le paysage dans lequel ils.elles évoluent.

La compagnie réalise des projets longs, productions sur plusieurs années, mais aussi des projets «flashes», «in-situs», «sur mesure», ou encore des opérations de médiation qui s'adaptent aux thématiques et aux budgets des opérateurs culturels.

En tournée actuellement :

« Swimming Pool », une aventure burlesque au pied d'un château d'eau et « Les Grand Pieds dans les Petits Plats », une équipe de service pour anniversaires / évènements géants.

### CONTACTS

Informations sur le projet artistique, **Julie Bernard**,  
06 76 00 43 47 • [contact@hophopcompagnie.com](mailto:contact@hophopcompagnie.com)

Pour la diffusion, **Léa Mention**,  
06 25 90 72 16 • [diffusion@hophopcompagnie.com](mailto:diffusion@hophopcompagnie.com)

Information sur la Hop Hop Compagnie :

[hophopcompagnie.com](http://hophopcompagnie.com)  
facebook : /hophopcompagnie  
instagram : @hophopcompagnie